

20 januari concert Gregoriaanse Kring o.l.v. Wilko Brouwers en het Monteverdi kamerkoor o.l.v. Wouter Verhage

WOORDEN VAN CHRISTUS

Wie in het gregoriaanse misrepertoire zoekt naar gezangen die gebaseerd zijn op citaten van Christus vindt vrijwel alleen alleluia- en communiogezangen. Daar is een reden voor: beide gezangen zijn rechtstreeks verbonden met de evangelielezing, de lezing uit het Nieuwe Testament, waarin Christus centraal staat.

Behalve alleluia- en communiogezangen uit het gregoriaanse repertoire klinken tijdens dit concert koorwerken die gebaseerd zijn op citaten van Christus. Componisten als Arvo Pärt, Peteris Vasks, Knut Nystedt en Francis Poulenc zochten naar een muzikale uitdrukking van Christus' woorden, die aan de grootsheid ervan recht doet.

U hoort het Van Gruisen/ Van Oeckelen orgel tijdens dit concert in de functie van begeleiding en improvisatie, steeds dienstbaar aan de zang. Het orgel, als windinstrument, is bij uitstek een instrument van adem, vocaliteit. Adem als de kwaliteit van het levende woord, de levende muziek.

Concert 20 januari 2018 in de Oude Kerk van Soest, Aanvang 20.15u

Gregoriaanse Schola o.l.v. Wilko Brouwers
Monteverdi Kamerkoor Utrecht o.l.v. Wouter Verhage
Jan Hage, organist

Arvo Pärt

The Beatitudes (met orgel)

Gregoriaans

Alleluia Tollite iugum

Communio Ego sum vitis

Peteris Vasks

Pater Noster (met orgel)

Gregoriaans

Alleluia Ego sum pastor

Communio Beati mundo

Knut Nystedt

Peace I leave with you (a capella)

Francis Poulenc

Uit Quatre motets pour un temps de pénitence (a capella) :

Tenebrae factae sunt

James Macmillan

Mitte manum tuam (a capella)

Gregoriaans

Alleluia Spiritus est

Communio Beatus servus

Jonathan Dove

Come you who are blessed (met orgel)

Wilko Brouwers is sinds 1980 als koordirigent actief. Momenteel is hij dirigent van het Strijps Kamerkoor in Eindhoven. Vanaf 1989 tot 2016 leidde hij het Monteverdi Kamerkoor Utrecht. Gedurende twee seizoenen was Wilko Brouwers artistiek leider van het professionele kamerkoor Cantiere Vocale Utrecht.



Van 2006 tot 2013 leidde hij de gregoriaanse zang van de cisterciënzer monniken in de St. Benedictusabdij De Achelse Kluis. Vanaf 2005 is hij docent gregoriaans tijdens het jaarlijkse Sacred Music Colloquium, georganiseerd door de Church Music Association of America. Ook schreef hij *Het woord dat vleugels kreeg*, waarin kinderen in 20 lessen kennismaken met de wereld van het gregoriaans. Dit boek verscheen onder de titel *Words with wings* ook in de Verenigde Staten. In 2016 richtte hij in Utrecht de Gregoriaanse Kring op, een groep zangers die maandelijks samenkomt om gregoriaans te zingen.

Van 1994 tot 2013 heeft Wilko Brouwers zich als directeur van Ward Centrum Nederland ingezet voor beter muziekonderwijs op de Nederlandse basisscholen. Voor het Nederlandse onderwijsveld schreef hij de muziekmethode *Stepping Tones*, waarmee kinderen in de basisschoolleeftijd vertrouwd worden gemaakt met het lezen en schrijven van muziek. Momenteel geeft hij alleen nog Wardcursussen in de Verenigde Staten. Daar wordt het door hem in 2016 geschreven liedboek *Now I walk in beauty* als cursusmateriaal gebruikt.

Vanaf 2008 is Wilko Brouwers docent in de koordirectie cursussen en -opleidingen aan het Utrechts Centrum voor de Kunsten. Voor de beginnerscursus schreef hij het *Werkboek Basiscursus Koordirectie*, uitgegeven bij Edition Ferrimontana (D).

Composities van Wilko Brouwers verschenen bij uitgeverij Ascolta en uitgeverij Harmonia/De Haske en werden, behalve in Nederland, uitgevoerd in Duitsland, Spanje en de Verenigde Staten.

Wouter Verhage studeerde hoofdvak Docent Muziek, Koordirectie en kerkmuziek aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Tijdens zijn studie volgde hij cellolessen bij Annika Sternlöf, Floris Mijnders en Anne van Laar, koordirectie bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt, en kerkmuziek bij Theo Goedhart. Ook volgde hij een minorstudie zang bij Kees-Jan de Koning, Michael Chance en Peter Kooij, en was hij als zanger vaak actief bij projecten van de afdeling Oude Muziek.



Naast zijn conservatoriumstudie volgde Wouter diverse dirigeercursussen, waaronder de Kurt Thomascursus en de Canford Summer School of Music: een zomercursus voor orkestdirectie. Wouter zingt bij diverse gespecialiseerde ensembles zoals het Nederlands Kamerkoor, de Nederlandse Bachvereniging, Capella Amsterdam, Laurens Collegium Rotterdam, Bachkoor Holland, Kamerkoor Ars Musica en het Noëma-ensemble.

Naast het St. Joris Kamerkoor is Wouter dirigent van het Haags Matrozenkoor, het Monteverdi Kamerkoor Utrecht, het Leids Cantate Consort en is hij op projectbasis

werkzaam bij de Kathedrale Koorschool in Utrecht. Met MaNOj Kamps richtte hij in Den Haag de Stichting 20/21 op, met als doel (minder bekende) muziek van na 1900 voor het voetlicht te brengen, waar mogelijk in combinatie met andere kunst disciplines.

Het Monteverdi Kamerkoor Utrecht werd door dirigent Wilko Brouwers opgericht in september 1989 en is momenteel een van de meest actieve Utrechtse kamerkoren. Het koor staat sinds 1 januari 2017 o.l.v. dirigent Wouter Verhage.

De 18 zangers van het MKU repeteren wekelijks op donderdagavond in de Dominicuskerk te Utrecht. Het ensemble treedt ongeveer acht keer per jaar op in concertseries in heel Nederland. Daarbij neemt de Soirée Musicale het jaarlijks concert voor vrienden van het MKU) een bijzondere plaats in. Ook vermeldt de kooragenda regelmatig radio-opnamen en optredens in het buitenland.

Het MKU zingt niet alleen oude muziek (Renaissance en Vroeg Barok) maar programmeert met grote regelmaat ook hedendaags koorrepertoire. Diverse componisten droegen koorwerken op aan het MKU.

De inspanningen van het koor en de dirigent voor het werk van de componist Joep Straesser werden op 2 juli 2006 bekroond met het in ontvangst nemen van de Straesser – Versterprijs 2006.

Fotograaf: Paul Sijm

Locatie: Edesche Concertzaal



Jan Hage (geb. 1964) studeerde orgel bij Jan Welmers en Theorie der Muziek aan het Utrechts Conservatorium, Muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit van Utrecht en Kerkmuziek aan het Nederlands Instituut voor de Kerkmuziek, eveneens in Utrecht. Vervolgens studeerde hij gedurende twee jaar orgel bij André Isoir aan het Conservatoire National de Région te Boulogne-Billancourt. Hij won eerste prijzen op diverse nationale en internationale orgelconcoursen.

Hij staat in het bijzonder bekend als warm pleitbezorger en veelgevraagd vertolker van hedendaagse orgelmuziek. Als solist trad hij op met o.a. de Slagwerkgroep Den Haag, het Asko Ensemble en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Tot zijn meeste recente cd-opnamen behoren die met het complete 'Jets d'orgue' van Jan Vriend en het integrale orgelwerk van Jehan



Alain. Tevens is hij werkzaam als componist en publicist. In 2006 ontving hij de médaille d'argent van Société Académique Arts-Sciences-Lettres te Parijs vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelcultuur. Van 1995 tot 2011 was hij organist van de Kloosterkerk te Den Haag. Met ingang van 1 juni 2011 is hij benoemd als organist van de Domkerk te Utrecht. In 2016 promoveerde hij tot doctor in de theologie met een dissertatie over de kerkmusicus Willem Mudde.

