

## 21 januari Avondmuziek o.l.v. Gonny van der Maten, Martha Bosch (sopraan) Jan Jansen (orgel)

Het werk van **Gonny van der Maten** bestrijkt inmiddels vele terreinen. Zij is concertorganist, cantor-organist, dirigent en docent. Daarnaast componeert zij en draagt zij teksten voor.

Gonny van der Maten werd geboren in Amsterdam, waar zij ook haar orgel- en kerkmuziekopleiding aan het Sweelinck Conservatorium volgde, met als orgel-hoofdvakdocent Albert de Klerk (Uitvoerend Musicus cum laude).

Momenteel is zij cantor-organist van de Oude Kerk in Soest, een uitgebreide muzikale functie, waarin zij verantwoordelijk is voor de muziek in de Oude Kerk in brede zin. Zij treedt hiermee in het voetspoor van illustere voorgangers als Maarten Kooy en Jan Jansen.

Zij is vaste repetitor van Concert Koor Haarlem en voorzitter van de Andriessen/De Klerk Stichting.

In mei 2009 kreeg zij een bronzen médaille toegekend door de Société académique d'éducation et d'encouragement "Arts – Sciences – Lettres" te Parijs, voor haar verdiensten voor de (Franse) cultuur.

In 2015 rondde zij met goed gevolg een opleiding koördirectie aan het Conservatorium van Utrecht af.

Op 16 september 2017 speelde zij in Haarlem de wereldpremière van het eerste orgel solo werk dat de wereldberoemde componist Louis Andriessen speciaal voor haar heeft geschreven.

Zie verder: [www.gonnyvandermaten.nl](http://www.gonnyvandermaten.nl)

**Martha Bosch** studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Hein Meens en Sasja Hunnago. Masterclasses volgde zij onder meer bij Margreet Honig, Johannette Zomer, Emma Kirkby, Nelly Miricioiu, Maarten Koningsberger, Udo Reinemann en Christiane Oelze. Momenteel wordt zij gecoacht door Marjan Kuiper. Sinds 2016 vormt zij een vast liedduo met pianiste Laura de Lange.

De jonge, heldere sopraan soleerde veelvuldig in de Matthäus Passion, Johannes Passion en Hohe Messe van Bach, Die Jahreszeiten van Haydn, Gloria van Vivaldi, Magnificat van Rutter, Requiem van Faure, Petit Messe Solennelle van Rossini, Requiem van Mozart, Ein Deutsches Requiem van Brahms en in diverse cantates van Bach en Telemann. Hierbij werkte zij samen met dirigenten als Jos van Veldhoven, Jos Vermunt, Bas Ramselaar, Nico van der Meel, Alfredo Bernardini en Ger Vos. Sinds december 2016 zingt Martha als solist onder leiding van Ton Koopman bij zijn buitenlandse tournees.



Als veelgevraagd koorzangeres is zij verbonden aan Cappella Amsterdam o.l.v. Daniel Reuss, het Laurens Collegium Rotterdam o.l.v. Wiecher Mandemaker, het Amsterdam Baroque Choir o.l.v. Ton Koopman en het Nederlands Kamerkoor o.l.v. Peter Dijkstra.

Martha Bosch won het Prinses Christina Concours en debuteerde al op 17-jarige leeftijd bij de opera als Bastienne in Mozarts Bastien und Bastienne (Residentie Orkest, 2003). Zij vertolkte operarollen in Le Nozze di Figaro van Mozart (De Nederlandse Opera Academie, 2007), Les Aventures du Roi Pausole van Honegger (Opera Trionfo, 2008), Die Zauberflöte van Mozart (International Belcanto Academy, 2012), en Orfeo Underground van Monteverdi (Holland Opera, 2014).

**Jan Jansen** studeerde aan het Utrechts Conservatorium orgel bij Cor Kee, piano bij Gérard van Blerk en clavecimbel bij Lenie van der Lee. In 1970 behaalde hij de Prix d'Excellence voor orgel. Hij was gedurende 16 jaar cantor-organist van de Oude Kerk in Soest en van 1987 tot mei 2011 was hij organist van de Domkerk te Utrecht, waar hij naast de drukke liturgische praktijk de landelijk welbekende Zaterdagmiddagmuziek verzorgde, samen met de Domcantorij o.l.v. Remco de Graas.

Jan Jansen maakte een groot aantal CD opnamen, waaronder een integrale opname van de orgelwerken van Felix Mendelssohn Bartholdy, een CD met werken van César Franck, o.m. de "Trois Chorals". Van Johann Sebastian Bach nam hij de koraalpartita's, de Grote Orgelmis, de Achtzehn Leipziger Orgel Choräle, Preludes en Fuga's, de Goldbergvariaties en [samen met zijn zoon David] de Kunst der Fuge en de zes Triosonates op. De meest recente CD betreft een opname van het van Gruisenorgel te Hallum.

Voorts is hij een veelgevraagd continuospeler en speelde in deze hoedanigheid op de bekroonde CD van zijn dochter Janine met Vivaldi's Vier Jaargetijden. Op de laatste CD van Janine Jansen met werken van JS Bach bespeelt hij het klavecimbel.

Als correpetitor en docent algemeen theoretische vakken was hij werkzaam aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht.

