



## Concert 21 juli 2019 Oude Kerk Soest

Op zondag 21 juli 2019 wordt de officiële opening van de tentoonstelling van Rein Pol in de Oude Kerk muzikaal omlijst door Saartje Schrage en Punto Bawono. Zij zorgen samen voor een prachtig concert, waarbij stukken van Roland de Lassus, Dario Castello, Girolamo Frescobaldi en Arcangelo Corelli ten gehore worden gebracht. Een feestelijke start van de serie concerten tijdens de zomeropenstelling, waarbij de klanken van de blokfluit, de viola da gamba, de theorbe en de barokgitaar zullen klinken in de kerkruijmt. De opening van de tentoonstelling begint om 15.00 uur. Aansluitend zal het concert plaatsvinden.

**Saartje Schrage** (viola da gamba, blokfluit) studeerde Blokfluit en Historische Uitvoeringspraktijk aan het Conservatorium in Utrecht bij Heiko ter Schegget en Daniël Brügggen, en ronderde haar studie af in 2003. Zij volgde lessen bij Bruce Dickey, Pedro Memelsdorff en Daniël Brügggen, en ontving belangrijke muzikale impulsen van blokfluitist Anneke Boeke. Naast haar studie in Utrecht volgde Saartje Schrage lessen Consortspel en Historische uitvoeringspraktijk aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Aan de Musikhochschule Trossingen (Duitsland) studeerde Saartje, waar zij zich specialiseerde in Renaissance muziek bij Kees Boeke. Bij Nicholas Milne studeert zij tegenwoordig viola da gamba.



In 2012 richtte zij het Utrecht Baroque Ensemble op. Als artistiek leider van dit ensemble initieert zij onderzoek naar historische uitvoeringspraktijk van vroeg 17<sup>e</sup> en 18<sup>e</sup> eeuwse muziek. Met dit ensemble nam zij programma's op met werken van o.a. Michel Lambert (1610-1696) en François Couperin. Daarnaast speelt zij in het Coprario Consort (gamba consort met zangers) en is Saartje een veelgevraagd solist en continuo-speler op viola da gamba.

### Punto Bawono - theorbo & baroque guitar

Punto studeert momenteel theorbe, luit en barokgitaar bij Mike Fentross en Joachim Held aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, en bij Paul Beier aan de Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, in Milaan (Italië). Punto begeleidde in masterclasses van Hopkinson Smith, Peter Croton, Michael Chance,



Emma Kirkby and David Miller. Hij werd gecoached in historische uitvoeringspraktijk en kamermuziek door Ryo Terakado, Frank de Bruine, Lucia Swarts, Wilbert Hazelzet, Lorenzo Ghielmi, and Susan Williams. Punto concerteert regelmatig als solist, begeleider en continuo-speler. Hij bespeelt een barokgitaar, gebouwd door luthier Ivo Magherini, een kopie van een instrument van Giovanni Tessler (1620, collectie Museo degli Strumenti Musicali Antichi, Rome).