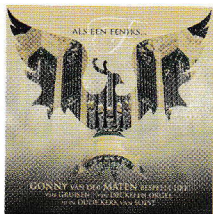


# geluisterd



## DIVERSEN

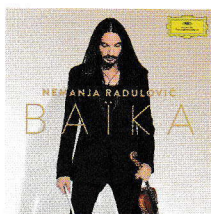
### Als een Feniks...

Gonny van der Maten (orgel)  
GM 181559 • DDD-68'

#### WAARDERING: 8

'Als een Feniks...' is de albumtitel van deze cd. De herrezen feniks hier is het Van Gruisen-Van Oeckelen-orgel in de Oude Kerk in Soest, afkomstig uit de – in 1996 afgebroken – Doopsgezinde Kerk van Harlingen. De 'as' waaruit deze feniks is herrezen was de 'puinhoop' aan verbogen en geblutste pijpen en tal van al dan niet herbruikbare onderdelen. In 1810-1811 bouwde Van Gruisen en Zoonen, orgelmakers in Leeuwarden, de kern van dit twee-manualige instrument. In 1858 werd het door de Groningse bouwer Van Oeckelen sterk uitgebreid onder meer met een zelfstandig pedaal. Het instrument is door z'n bouwstijl en register-samenstelling geschikt voor veel muziekstijlen. De cantor-organist, vaste bespeler van dit orgel, Gonny van der Maten, heeft een inventieve selectie gemaakt van werken uit verschillende periodes die goed tot hun recht komen op dit orgel. Elk deeltje in dit recital, draagt bij aan het leren kennen van de mogelijkheden van dit instrument. De restaurateurs van Orgelmakerij Reil hebben voortreffelijk werk geleverd, het is een sprankelend instrument geworden, hoor bijvoorbeeld de afsluitende Fuga van Felix Mendelssohn. De complete registerlijst wordt in het boekje vermeld maar niet per werk gespecificeerd. En als de naam Gonny van der Maten u bekend voorkomt: zij verzorgde de première van 'De goddelijke routine', de eerste orgelcompositie van Louis Andriessen (2017).

HANS QUANT



## DIVERSEN

Baika Nemanja Radulović (viool),  
Andreas Ottensamer (klarinet),  
Laure Favre-Kahn (piano), Borusan  
Istanbul Philharmonic Orchestra  
o.l.v. Sascha Goetzel

Deutsche Grammophon 4797545 •  
DDD-78'

#### WAARDERING: 8

Met een blik op de popperige hoesfoto denk je dat dit nooit iets kan worden, maar Nemanja Radulović speelt Aram Chatsjatoerjans Concerto voor viool en orkest precies zoals hij oogt, als een echte zigeuner-koning. Hij haalt gloedvolle vibratissimo-klanken uit zijn instrument van het type dat ze hier in het eerste jaar conservatorium afderen, maar in deze broeierige muziek is dat onmisbaar. Eindelijk klinkt Chatsjatoerjan hier onvervalst oriëntaals. Het Borusan Istanbul Philharmonic onder Sascha Goetzel gaat daarin mee, maar heeft jammer genoeg niet het niveau van de solist. Zonde, want Deutsche Grammophon heeft genoeg in zijn mars om zo'n violist dan ook een eerste klas orkest te geven. Dat verdient hij echt. Het is in Nikolaj Rimski-Korsakovs Shéhérazade nu een beetje of je Lionel Messi bij PSV in de Champions League hoort spelen. Misschien ben ik inmiddels wel te verwend, maar toch: wat een heerlijk romantisch spel. Met zo'n vrijheid van geest, zo'n warmte en plezier stel je je een Paganini voor. Alsof Hvorostovski als violist herboren is. Het broeierige spel valt tenslotte echt op zijn plaats in Chatsjatoerjans Trio voor klarinet, viool en piano. Daarin vindt hij in Andreas Ottensamer (klarinet) en Laura Favre-Kahn (piano) uitstekende begeleiders. In het samenspel ontstaat zo bijna een kwartier lang pure magie. De bombastische twee minuten percussie-viool uitsmijter van Aleksandar Sedlar valt daarna een beetje uit de toon. Een kitschstuk waarin virtuoze klankeffecten centraal staan. Middelmattige filmmuziek.

RENÉ SEGHERS



## DIVERSEN

### De vez en cuando la vida – Joan Manuel Serrat y el siglo de oro

Cappella Mediterranea o.l.v.  
Leonardo García Alarcón  
ALPHA 412 • DDD-62'

#### WAARDERING: 7

Cappella Mediterranea (2005) concentreert zich op barokmuziek in het algemeen en in het bijzonder op de muziek van rond de Middellandse Zee en Latijns-Amerika. In het ensemble spelen gitaar, harp, klavecimbel, viool, gamba, blokfluit, cornet en slagwerk. Dat dirigent Alarcón niet afkerig is van cross-over blijkt uit de huidige productie: muziek van Joan Manuel Serrat (1943) met Spaanse barokmuziek in één programma. Met daar tussenin uitstapjes naar de Catalaanse volksmuziek en de Musica Callada van Federico Mompou. Na een Intrada die niet zou misstaan in het oeuvre van Monteverdi volgen composities waar de fado en bossa nova doorheen lijken te hebben gewaaid. Het is allemaal reuze prettig, fijn van klank, en melodisch en ritmisch heel toegankelijk. Van de Spaanse barok daarna kon ik geen genoeg krijgen en had ik graag veel meer gehoord. De zes vocale solisten, zonder uitzondering verrukkelijke stemmen, zijn perfect op hun plek in het achttiende-eeuwse repertoire maar uitgerekend voor de werken van Serrat en de volksmuziek zouden jazz- en popzangers beter hebben gepast. Excuus voor de stereotypen: meer heesheid, meer valse lucht, meer rafelrand, meer zelfkant. Hoe feestelijk het geheel ook, alles van na 1900 is nu wel erg klassiek en zelfs netjes.

JURJEN VIS



## DIVERSEN

Fauré, Debussy,  
Szymanowski, C  
Rafal Blechacz (pia  
Bomsori Kim (voo  
Deutsche Grammo  
DDD-63'

#### WAARDERING: 9

Sinds kort vormen de pianist Rafal Blechacz en virtuosiste Bomsori Kim een althans op de bühne. De koning bracht ze naar de Deutsche Grammophon-opnamen met Poolse voor viool en piano. In juist die twee landen de middels muziek van Fauré van wie ze de door N. bewerkt Nocturne n spelen. Chopin, die de korte leven in Frankrijk namelijk symbool – v stellen althans – voor symbiose van de Pool de Franse elegantie. N voor de andere compo opgaat? Ach, onbetan er zo prachtig wordt g dat ik geen kantteken vind ik de piano te do hard klinken, althans Blechacz een meer da pianist die bekendsta sche aanslag en laat d wat ik daar mis! Mar de opname liggen wa wordt de balans herse eindelijk hoort hoe pr van Kim is. Haar strij caut en haar woondracl myriek, zo klinkt ool Precies zoals het hoor



## DIVERSEN

French Music for  
Orchestra